

Dinç Altun, Z. ve Uzuner, F. G. (2018). Sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimine yönelik görüşlerinin incelenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18 (3), 1416-1432.

Geliş Tarihi: 09/03/2018

Kabul Tarihi: 18/09/2018

SINIF ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK ÖĞRETİMİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ*

Zühal DİNÇ ALTUN**

Fatma Gül UZUNER***

ÖZET

Bu araştırmada sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimine yönelik görüşlerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırma nitel araştırma yaklaşımı çerçevesinde fenomenolojik (olgubilim) yöntem benimsenerek yürütülmüştür. Kolay ulaşılabilir örnekleme tekniğiyle oluşturulan çalışma grubunda toplam 10 sınıf öğretmeni bulunmaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak yarı yapılandırılmış mülakat tekniği kullanılmıştır. Mülakatlar ses kayıt cihazı kullanılarak kayıt edilmiş, daha sonra bu kayıtlar yazıya dökülmüştür. Mülakatlar sonucunda elde edilen veriler içerik analizine tabi tutularak, sürekli karşılaştırmalı analiz tekniği kullanılarak analiz edilmiştir. Elde edilen bulgular tematik olarak kategorize edilmiş, tablolar halinde sunulmuş ve öğretmenlerin görüşleriyle desteklenmiştir. Araştırmanın sonucunda sınıf öğretmenlerinin üniversitede aldıkları müzik eğitiminin yeterli olmadığı ve müzik öğretimi sürecinde sınıf öğretmenlerinin bir takım sorunlar yaşadığı ortaya çıkmıştır. Araştırma sonuçları bağlamında sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimine yönelik hizmet içi eğitim almaları gerektiği, üniversite müzik eğitimi kapsamında flütten başka bir müzik enstrümanının çalınmasının öğretilmesi gerektiği ve ilkökulda müzik dersine müzik öğretmenlerinin girmesi gerektiği sunulan öneriler arasındadır.

Anahtar Kelimeler: Temel eğitim, sınıf öğretmeni, müzik öğretimi, müzik

INVESTIGATION OF CLASSROOM TEACHERS' VIEWS ON TEACHING MUSIC

ABSTRACT

In this study it was aimed to examine the views of classroom teachers towards teaching music in primary classrooms. The study was carried out with a phenomenological method within qualitative research approach. The study group consists of 10 classroom teachers. Semi-structured interview technique was used for data collection. Interviews were tape recorded and transcribed into written documents later. The data obtained from the interviews was analyzed through constant comparison method which is one of the forms of content analysis. The findings were categorized thematically, presented in tables and supported by the quotations from teachers. Results of the study illustrate that music education they obtained during faculty years was not adequate for teachers. It was found that classroom teachers face various difficulties during teaching music in primary classes. It was suggested that it is necessary to provide classroom teachers with in-service training in teaching music in primary schools. In addition it is recommended that they need to be taught playing other musical instruments apart from a record (block flute) during their university education and specialist music teachers should give music classes to pupils in primary schools.

Key Words: Primary education, classroom teacher, teaching music, music

* Bu çalışma 1-3 Şubat 2018 tarihleri arasında Adnan Menderes Üniversitesi tarafından düzenlenen (Kuşadası/Aydın) XV. European Conference on Social and Behavioral Sciences isimli konferansta sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

**Dr. Öğretim Üyesi, Trabzon Üniversitesi, Fatih Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, Müzik Eğitimi, zdincaltun@trabzon.edu.tr, zdincaltun@hotmail.com

*** Araş. Gör., Kafkas Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, Sınıf Eğitimi, fgu61@hotmail.com

1.GİRİŞ

Müzik “duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür” (Uçan, 1997, Aktaran: Barış ve Özata, 2009, s. 29). Zihinsel, psikomotor ve sosyal anlamda çocuklar üzerinde çok yönlü etkilere sahip olan müzik (Topoğlu, 2015) aynı zamanda bir eğitim aracı olup (Akgül Barış, 2008) bireyin dış dünya ile iletişim ve etkileşim kurmasını sağlayarak yeni davranış formları geliştirmesini sağlar (Akgül Barış, 2008; Kılıç, 2009). Yeni davranış formlarının geliştirilmesi sürecinde kullanılan şarkılar da önemli bir yere sahiptir (Umuzdaş, 2017). Özellikle çocukluk döneminde verilen müzik eğitimi çocukların gelişimini olumlu bir yönde etkilemektedir. Çünkü müzik beynin işleyişini olumlu bir şekilde etkilemektedir (Topoğlu, 2015). Aynı zamanda müzik değerler eğitimi noktasında da önemli bir öğretim aracı olup (Akarsu, 2015) ve çocukların kişilerarası bağlarını güçlendirmektedir (Özdemir ve Yıldız, 2010).

Müziğin çocuklar üzerinde olumlu etkileri olduğu için onlara müziği sevdirecek ve müziksel becerilerini geliştirecek nitelikte müzik eğitimi verilmelidir (Ercan, 2006). Eğitimde müzik eğitimi-öğretimi kapsamında ilkökul 1. sınıftan başlayarak 12. sınıfa kadar devam eden blok flüt, melodika vb. çalgıların öğretimi yapılmaktadır (Umuzdaş, 2017). İlkokulda müzik eğitimi sınıf öğretmenleri tarafından verilmektedir (Afacan ve Şentürk, 2016). Sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi konusunda başarılı olabilmeleri için gerekli donanım ve müziğe yönelik olumlu tutuma (Şeker ve Saygı, 2013) ve aynı zamanda çocuk şarkıları konusunda geniş bir repertuara sahip olması gerekmektedir (Afacan ve Şentürk, 2017). Müziksel donanım noktasında sınıf öğretmenlerinin hedef kitleye müzik eğitimi verebilmeleri için teknik müzik bilgisine, çalıp söyleyebilme ve uygun öğretim yöntem ve teknikleri kullanabilme becerisine sahip olmalıdır (Kurtuldu, 2009; Çevik, 2011). Daha açık bir şekilde ifade edilirse sınıf öğretmenlerinin öğrencilerin müziksel gelişimlerini başarılı bir şekilde sağlayabilmeleri için müziksel işaretleri, kavramları ve notaları bilmeleri, solfej yapabilmeleri, şarkıları söyleyebilmeleri gerekmektedir (Afacan ve Şentürk, 2017). Bunun için de sınıf öğretmenlerinin hizmet öncesinde kaliteli bir müzik eğitimi sürecinden geçirilmesi gerekmektedir (Barış ve Özata, 2009). Sınıf öğretmenliği lisans programında 3. yarı yılda “müzik” ve 4. yarı yılda “müzik öğretimi” adı altında iki ders bulunmaktadır. Sırasıyla bu derslerin içeriği şu şekildedir (Yüksek Öğretim Kurulu [YÖK]):

“Müziğin temel bileşenleri, temel müzik bilgileri; nota bilgisi, müzikte aralık kavramı, müzikte ritm kavramı, şarkı dağarcığı oluşturulması; Türkiye’de ve dünyada müzik tür ve biçimleri; geleneksel müzikten çağdaş müziğe geçiş, çalgı öğretimi, toplu çalma ve söyleme, eğitimde müziğin rolü, yaratıcılığı geliştirmede müziksel işitme.”

“Müzik öğretim yöntem ve teknikleri, nota öğretimi teknikleri, ritm ve melodiden yararlanarak orf çalgılarıyla çocuklar için şarkıların düzenlenmesi, çalgının şarkı öğretiminde etkili kullanımı, oyun, müzik, dans, drama ve konuşma ilişkisi, müzik-estetik ilişkisi ile müziksel beğenin geliştirilmesi, müzik dersi etkinliklerinin diğer disiplinlerle ilişkilendirilmesi, İlköğretim müzik programı ile ilgili etkinlik uygulamaları.”

Doğru ve nitelikli bir müzik eğitimi çocuğun üretkenliğini ve karakterini pozitif yönde etkileyecektir (Göğüş, 2008). Ayrıca müzik eğitimi ilkokul dönemi içinde diğer derslere nazaran çocukların yaratıcılıklarını daha fazla ortaya koyabilecekleri bir alan olarak ortaya çıkmaktadır (Helvacı, 2012). Kısaca müzik dersinin amacına ulaşma noktasında sınıf öğretmenlerine önemli görevler düşmektedir (Kurtuldu, 2009).

İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programı'nın amaçları şu şekildedir (Müzik Dersi Öğretim Programı, 2017, s. 5-6):

- Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak,
- Yaratıcılığını ve yeteneğini müzik yoluyla geliştirmek,
- Yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanıyarak farklı kültürlerle ait öğeleri zenginlik olarak algılamasını sağlamak,
- Kişilik ve öz güven gelişimlerine katkı sağlamak,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
- Müzik ile ilgili çalışmalarda bilişim teknolojilerinden yararlanmalarını sağlamak,
- Bireysel ve toplu olarak nitelikli farklı türlerde şarkı dinleme ve söyleme etkinliklerine katılımlarını sağlamak,
- Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmek,
- Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanmalarını sağlamak,
- İstiklâl Marşı başta olmak üzere marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamak,
- Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmek,
- Millî birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
- Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramak amaçlarına ulaşmalarının sağlanmasıdır.

Yapılan araştırmalar incelendiğinde Küçüköncü (2000) sınıf öğretmenliğinde müzik eğitimi adı altında bilgi verici nitelikte bir araştırma yapmıştır. Kocabaş (2000) yaptığı araştırmasında sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi konusunda kendilerini yeterli görmedikleri sonucuna ulaşmıştır. Özmenteş (2011) müzik, sınıf ve okul öncesi öğretmen ve öğretmen adaylarının müzik öğretimlerine yönelik öz-yeterliklerinin ölçülmesi amacı ile müzik öğretimine yönelik öz-yeterlik ölçeğini geliştirmiştir. Çevik (2011) sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimine yönelik öz-yeterlik düzeylerinin orta düzeyde olduğu sonucuna ulaşmıştır. Barış ve Özata (2009) yaptıkları araştırma sonucunda sınıf öğretmenliği programında öğrenim gören öğretmen adaylarının temel müzik bilgileri ve çalgı eğitimi konusunda kendilerini yeterli bulmadıkları sonucuna ulaşmışlardır. Göğüş (2008) yaptığı araştırmasında araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun müzik dersini tam anlamıyla verimli bir şekilde yürütemedikleri sonucuna ulaşmıştır. Kurtuldu (2009) ve Topoğlu (2015) sınıf öğretmeni adaylarıyla yaptıkları araştırma sonucunda flüt dışında başka bir müzik enstrümanının çalınmasının sınıf öğretmeni adaylarına öğretilmesi gerektiğini ifade etmişlerdir.

Sınıf öğretmenliği ve müzik öğretimi kapsamında yapılan birtakım araştırmalar vardır (Kocabaş, 2000; Barış ve Özata, 2009; Çevik, 2011, Topoğlu, 2015). Bu araştırmalarda daha çok sınıf öğretmeni adaylarına yönelik olarak yapılmıştır. Ancak bu araştırma sınıf öğretmenleri ile yürütülmüş olup sınıf öğretmenlerinin müzik öğretim sürecine yönelik görüşleri pozitif ve negatif yönleriyle irdelenmeye çalışılmıştır. Böylece hizmet öncesinde ve hizmet içinde sınıf öğretmenlerinin karşılaştığı sorunlar belirlenerek literatüre katkı sağlanmaya çalışılmıştır.

1.1. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın genel amacı sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimine yönelik görüşlerinin belirlenmesidir. Buna ek olarak araştırma kapsamında aşağıdaki sorulara da cevap aranmaya çalışılmıştır:

- 1- Sınıf öğretmenlerinin üniversitede aldıkları müzik öğretimine yönelik görüşleri nelerdir?
- 2- Sınıf öğretmenlerinin ilkökul müzik öğretimi programı hakkındaki görüşleri nelerdir?
- 3- Sınıf öğretmenleri ilkökulda müzik öğretimi konusunda kendilerini nasıl değerlendirmektedir?
- 4- Sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimi sürecinde karşılaştıkları sorunlar ve bunlara yönelik çözüm önerileri nelerdir?

1.2. Araştırmanın Önemi

İçerdiği ritim, dans, performans öğeleriyle müzik dersi ilkökul çocuklarının sosyal, akademik ve duygusal gelişimine önemli katkılar sağlayan sanat becerilerinin kullanıldığı ifade ve beceri derslerinden biridir. Yapılan araştırmalar müziğin çocukların diğer zeka alanlarına da katkılar sağladığını belirlemiştir (Dinç Altun, 2005; Göğüş, 2008). Böylesine önemli bir role sahip olan müzik dersinin ilkökullarda daha etkili yürütülmesi için bu konuda yetkin olan sınıf öğretmenlerine ihtiyaç vardır. Bu kapsamda mevcut sistemde görev yapan sınıf öğretmenlerinin müzik dersine yönelik görüşlerinin incelenmesi, sınıflarda müzik öğretimi konusunda yaşanan olası güçlüklerin belirlenmesi açısından önemlidir. Bu anlamda bu görüşlerden yola çıkılarak, ihtiyaçlara belirlenebilir ve daha etkili müzik eğitimi için alınması gereken önlemler hakkında bu araştırmanın ışık tutacağı düşünülmektedir.

2. YÖNTEM

Bu araştırmada nitel araştırma yaklaşımları kapsamında yer alan fenomenolojik (olgubilim) araştırma deseni kullanılmıştır. Fenomenolojik araştırma yönteminde kişilerin araştırılan olguya ilişkin bakış açıları ele alınmaktadır (Ekiz, 2009). Fenomenolojik araştırmalarda kişisel farklı deneyimlere sahip insanların bu deneyimlerinin tasvir edilmesi amaçlanmaktadır (Creswell, 2016). Fenomenolojik araştırmaların amacı ayrıca katılımcıların yaşam-dünyalarına ilişkin bir bakış açısı kazanmak ve onların “yaşanmış deneyimleriyle” yapılandırdıkları kişisel anlamları (yani, şeylerin onlar için ne anlam ihtiva ettiği) ortaya çıkarmaktır (Johnson ve Christensen, 2014, s.383). Bu araştırmada da sınıf öğretmenlerinin müzik öğretim sürecine yönelik görüşleri ortaya koyulmaya çalışıldığı için olgubilim araştırma yöntemi benimsenmiştir.

2.1. Çalışma Grubu

Bu araştırma 10 sınıf öğretmeniyle yürütülmüştür. Çalışma grubunun belirlenmesi sürecinde amaçlı örnekleme yöntemlerinden maksimum çeşitlilik örnekleme tekniği benimsenmiştir. Maksimum çeşitlilik örnekleme tekniğinde farklı gruplardan bireyler araştırmaya dahil edilmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Sınıf öğretmenleri SÖ1, SÖ2 şeklinde kodlanıp çalışma yılları dikkate alınarak numaralandırılmış ve sıralanmıştır. Öğretmenlere ait demografik bilgiler Tablo 1’de gösterilmiştir.

Tablo 1.

Çalışma Grubuna Ait Demografik Bilgiler

Katılımcı Kodu	Lisans Mezuniyeti	Öğrenim Durumu	Yaş	Çalışma Yılı	Enstrüman
SÖ1	Sınıf Öğrt./ Sosyal Bilg. Öğrt.	Lisans	54	34	-
SÖ2	Peyzaj Mimarlığı	Lisans	44	44	Saz, Flüt
SÖ3	Sınıf Öğretmenliği	Lisans	36	14	Flüt
SÖ4	Sınıf Öğretmenliği	Y. Lisans Yapıyor	35	14	-
SÖ5	Sınıf Öğretmenliği	Y. Lisans Yapıyor	35	11	Flüt
SÖ6	Sınıf Öğretmenliği	Lisans	35	10	Flüt
SÖ7	Sınıf Öğretmenliği	Lisans	40	10	-
SÖ8	Sınıf Öğretmenliği	Yüksek lisans	31	10	Flüt
SÖ9	Sınıf Öğretmenliği	Lisans	29	7	Flüt
SÖ10	Sınıf Öğretmenliği	Lisans	30	6	Flüt

2.2. Verilerin Toplanması ve Analizi

Fenomenolojik araştırmalarda mülakat tekniği çoğunlukla kullanılan veri toplama aracıdır (Johnson ve Christensen, 2014). Bu araştırmada yarı yapılandırılmış mülakat tekniği kullanılarak katılımcıların düşünceleri ortaya koyulmaya çalışılmıştır. Yarı yapılandırılmış mülakat soruları üç ayrı bölümden oluşmaktadır. İlk bölümde sınıf öğretmenlerinin hizmet öncesinde aldıkları müzik eğitiminin niteliği, ikinci bölümde sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimi sürecinde karşılaştıkları sorunlar ele alınırken son bölümde ise sınıf öğretmenlerinin sorunlara ilişkin önerilerine yer verilmiştir. Sınıf öğretmenleri ile yapılan mülakatlar katılımcıların da bilgisi dahilinde ses kayıt cihazı ile kaydedilmiştir. Mülakat formu hazırlanırken öncelikle ilgili literatür taranmış ve taslak sorular oluşturulmuştur. Oluşturulan bu taslak sorular kapsam açısından müzik eğitimi alan uzmanına, dil uygunluğu açısından da Türkçe uzmanına sunularak görüşleri alınmıştır. Bu görüşler doğrultusunda düzenlenen görüşme formu araştırmaya dahil edilmeyen bir sınıf öğretmenine pilot uygulama amacıyla uygulanmış soruların uygunluğu ve anlaşılabilirliği test edilerek mülakat formuna son şekli verilmiştir..

Yarı yapılandırılmış mülakat sürecinde elde edilen veriler yazıya aktarılmıştır. Verilerin analizi sürecinde üst düzey analiz biçimlerinden biri olan içerik analizi benimsenmiştir. Bu desende analiz edilecek verilerin genel çerçevesi belirlidir (Strauss ve Corbin, 1990’dan aktaran: Şimşek ve Yıldırım, 2011, s. 232). Analiz sürecinde “sürekli karşılaştırmalı analiz” tekniği kullanılmıştır. Öncelikle veriler anlamlı birimlere ayrılarak kodlamalar yapılmıştır. Kodlama sürecinde daha çok kelime öbekleri ve kısa cümleler

kullanılmıştır. Kodlar kendi içerisinde bir değerlendirme sürecinden geçirilerek temalara ulaşılmıştır. Temalar da kategoriler adı altında anlamlı bir şekilde birleştirilmiştir.

Veri analizi sürecinde açıklığa kavuşturulmamış noktalar katılımcılara sorularak teyit edilmeye çalışılmıştır. Bu şekilde teyit incelemesi yapılmıştır. Analiz sürecinde soruların sırası dikkate alınarak verilen cevaplar üzerinden hareket edilmiştir. Katılımcıların bir soruya verdikleri cevap içerisinde başka sorulara ait cevaplar varsa bu cevaplar ayıklanarak ilgili olduğu soru kapsamında değerlendirilmiştir. Bu şekilde analiz sürecinde bir tutarlılık mekanizması ortaya koyulmaya çalışılmıştır. Ham verilerden oluşturulan kategorilere kadar bütün süreç uzman incelemesinden geçirilmiştir. Ayrıca bu süreçte ham verilerle elde edilen temalar arasında paralellik oluşturulmaya çalışılmıştır. Bu şekilde nitel verilerin geçerlik ve güvenilirliği sağlanmaya çalışılmıştır..

3. BULGULAR

Çalışmanın bu bölümünde mülakatlardan elde edilen verilerin analizinden ulaşılan bulgulara yer verilmektedir.

3.1. Sınıf Öğretmenlerine Üniversitede Verilen Müzik Eğitime Yönelik Görüşler

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerine yarı-yapılandırılmış mülakatların ilk bölümünde üniversitede aldıkları müzik eğitimi dersleri hakkındaki görüşleri konusunda çeşitli sorular yöneltilmiştir. Katılımcı öğretmenlerin (SÖ2 hariç) büyük çoğunluğu üniversite eğitim yıllarında müzik öğretimine yönelik ders aldıklarını belirtmişlerdir. Bununla birlikte katılımcı sınıf öğretmenlerinin büyük çoğunluğu tarafından üniversitede alınan müzik eğitiminin (SÖ2 ve SÖ8 hariç) yeterli düzeyde olmadığı ifade edilmiştir. Üniversitede alınan müzik derslerinin yeterli olmamasının gerekçeleri hakkındaki öğretmen görüşleri Tablo 2’de sunulmaktadır.

Tablo 2.

Öğretmenlerin üniversitede aldıkları müzik eğitime yönelik görüşleri

Öğretmen görüşleri	Kodlar	Frekans
Çocuklara uygun bir eğitim alınmamıştır.	SÖ3, SÖ4, SÖ5, SÖ9	4
Ağırlıklı olarak nota eğitimi alınmıştır.	SÖ6, SÖ7, SÖ10	3
Flüt dışında bir enstrüman çalma eğitimi verilmemiştir.	SÖ4, SÖ8	2
Uygulamalı bir eğitim alınmamıştır	SÖ3, SÖ8	2
Farklı lisans mezuniyeti olduğu için müzik eğitimi almamıştır.	SÖ2	1
Günümüz şartlarına uygun bir eğitim verilmemiştir.	SÖ1	1

Katılımcı sınıf öğretmenleri üniversitede alınan müzik eğitiminin yetersizliğine gerekçe olarak verilen eğitimin çocuk düzeyine uygun olmaması, nota eğitimi ile sınırlı tutulması, uygulama yönünün olmaması ve flüt dışında başka bir enstrüman çalmanın öğretilmeyişi gibi nedenleri göstermişlerdir. Bununla birlikte SÖ1 mezun olduğu dönemde aldığı müzik eğitiminin o zamanın şartlarına göre yeterli fakat günümüz şartları için yeterli olmadığını belirtmiştir. SÖ2 de farklı bir bölümden mezun olduğu için üniversitede müzik eğitimi alamadığını belirtmiştir.

Elde edilen bulgulara dayanarak sınıf öğretmenlerinin çoğunluğunun üniversitede çocukların ihtiyaçlarına cevap verebilecek nitelikte uygun bir müzik eğitimi almadıkları ve daha çok nota eğitimine yönelik bir eğitim aldıkları için bu yönde verilen eğitimi yeterli bulmadıkları yorumuna ulaşılmaktadır.

3.2. İlkokul Müzik Öğretim Programına Yönelik Görüşler

Sınıf öğretmenlerine “*Müzik dersi öğretim programını nasıl değerlendiriyorsunuz ?*” sorusu yöneltilmiştir. Bu kapsamda elde edilen bulgular Tablo 3’te verilmiştir.

Tablo 3.

Sınıf öğretmenlerinin müzik dersi öğretim programına yönelik görüşleri

Öğretmen görüşleri	Kodlar	Frekans
Etkileşime açık değil	SÖ1, SÖ2, SÖ3, SÖ4, SÖ5, SÖ6, SÖ9	7
Çocuk düzeyine uygun değil	SÖ2, SÖ3, SÖ4, SÖ5, SÖ9, SÖ10	6
Disiplinlerarası ilişkilendirme boyutu düzeyi düşüktür.	SÖ1, SÖ3, SÖ6, SÖ7, SÖ9, SÖ10	6
Öğretim programı çocuk düzeyine uygun olacak şekilde geliştirilmelidir.	SÖ1, SÖ2, SÖ3, SÖ5, SÖ9	5
Yoğun içerik	SÖ1, SÖ3, SÖ4, SÖ5, SÖ9	5
Destekleyici materyal yok (CD, oyun, vb.)	SÖ1, SÖ3, SÖ9, SÖ10	4

Tablo 3 incelendiğinde sınıf öğretmenlerinin müzik öğretim programının öğrenci-öğrenci veya öğrenci-öğretmen etkileşimine açık olmadığını, çocuk düzeyine uygun olmadığını, disiplinlerarası ilişkilendirme boyutunun zayıf kaldığını, yoğun bir içeriğe sahip olduğunu, içeriğin çocuk düzeyine göre geliştirilmesi gerektiğini ve destekleyici materyallerin olmadığını ifade etmişlerdir. Genel anlamda araştırmaya katılan bütün sınıf öğretmenlerinin müzik öğretim programını olumsuz bir şekilde değerlendirdikleri görülmektedir. Yalnızca SÖ8 “*Kitaptaki şarkılardan başka şarkılar da öğretiyorum. Yeterli.*” şeklinde düşüncesini ifade ederek daha olumlu bir yorumda bulunmuştur. Ancak bunun aksi bir şekilde SÖ6 “*Kitabı kullanmıyorum. Kullanıma açık değil. Konularla ilişkilendiremiyorum. Gerçekten kopuk.*” şeklinde düşüncelerini ifade etmiştir. Farklı bir lisans programından mezun olarak atanan SÖ2 ise “*Müzik dersine branş öğretmenleri girmeli. Yeterli değilim. İlgin vardı, kendimi geliştirdim. Ses eğitimine yönelik noktalar güzel.*” şeklinde düşüncelerini ifade etmiştir.

Elde edilen bulgulara dayanarak sınıf öğretmenlerinin müzik öğretim programının etkileşime açık bulmadıkları görülmüştür. Bunun nedeni olarak müzik dersi öğretim programının yoğun bir içeriğe sahip olması, çocuk düzeyine uygun olmaması, destekleyici materyallerin olmaması ve başka derslerle kolayca ilişkilendirilmemesi gösterilebilir.”

3.3. İlkokulda Müzik Dersi Öğrenme-Öğretme Sürecine Yönelik Görüşler

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerine “*Müzik dersini nasıl işliyorsunuz ?*” şeklinde genel bir soru sorulmuştur. Bu soru kapsamında elde edilen bulgular Tablo 4’te özetlenmiştir.

Tablo 4.*Sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimi sürecine yönelik görüşleri*

Öğretmen görüşleri	Kodlar	Frekans
Müzik dersi farklı dersler için bir öğretim aracı olarak kullanılmaktadır.	SÖ1, SÖ2, SÖ3, SÖ4, SÖ5, SÖ6, SÖ7, SÖ8	8
Müzik öğretim programı öğretmen tarafından tasarlanmaktadır.	SÖ1, SÖ2, SÖ3, SÖ5, SÖ6, SÖ7, SÖ8, SÖ9	8
Müzik dersi farklı dersler için kullanılmaktadır.	SÖ3, SÖ4, SÖ5, SÖ6, SÖ7, SÖ9, SÖ10	7
Müzik öğretim programı takip edilmemektedir.	SÖ5, SÖ6, SÖ7, SÖ9, SÖ10	5
Müzik öğretim programı <i>kısmen</i> takip edilmektedir.	SÖ1, SÖ2, SÖ6, SÖ7	4
Müzik öğretim programı <i>tam</i> anlamıyla takip edilmektedir	SÖ8	1

İlgili tabloya dikkat edildiğinde sınıf öğretmenlerinin çoğunluğu (f=8) müzik dersini başka ders için bir öğretim aracı olarak gördükleri görülmüştür. Sınıf öğretmenlerinin müzik öğretim programını tam anlamıyla takip edemedikleri (f=5) ortaya çıkmıştır. Ayrıca sınıf öğretmenlerinin müzik dersini başka derslerin öğretimi için kullandıkları (f=7) ve müzik öğretim sürecini kendilerine göre tasarladıkları da (f=8) elde edilen bulgular arasındadır. Buna yönelik olarak SÖ2 “*Müzik dersinde farklı şarkılar ve etkinlikler kullanıyorum.*” şeklinde kendini ifade ederken bundan farklı bir içimde SÖ3 “*Müzik dersinde başka ders işliyorum.*” demiştir. Bunların yanında SÖ1 “*Kitabı kullanmıyorum ama etkinlikleri yaptırmaya çalışıyorum.*” şeklinde kendini ifade etmiştir.

Elde edilen bulgulara dayanarak sınıf öğretmenlerinin müzik öğretim programını takip edemedikleri veya müzik dersini yeterince önemli görmedikleri veya diğer öğretim programlarının yoğunluğundan dolayı müzik dersini ya disiplinlerarası bir öğretim aracı ya da diğer derslerdeki eksikliklerin giderilmesi için bir telafi aracı olarak gördükleri yorumu yapılabilir.

3.3. Müzik Dersinin İlkokul Öğrencileri Üzerindeki Etkisi

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerine “*Sizce müzik dersinin önemi nedir ?*” şeklinde soru yöneltilmiştir. Buna göre elde edilen bulgular Tablo 5’te özetlenerek verilmeye çalışılmıştır.

Tablo 5.*Sınıf öğretmenlerinin müzik dersinin öğrenciler üzerindeki etkisine yönelik görüşleri*

Öğretmen görüşleri	Kodlar	Frekans
Müzik, bir öğretim aracıdır.	SÖ1, SÖ2, SÖ3, SÖ5, SÖ6, SÖ7, SÖ8, SÖ10	8
Müzik, çocuklar duyuşsal becerilerini geliştirmektedir.	SÖ1, SÖ3, SÖ4, SÖ5, SÖ6, SÖ8, SÖ9	7
Müzik, çocukların bilişsel becerileri geliştirmektedir.	SÖ2, SÖ4, SÖ5, SÖ6, SÖ7, SÖ10	6
Müzik, çocukların özgüvenlerini geliştirmektedir.	SÖ4, SÖ7, SÖ9, SÖ10	4
Müziğin çocuklar üzerinde çok yönlü etkileri vardır.	SÖ3, SÖ4, SÖ5	3
Müzik çocukların sosyal becerilerini geliştirmektedir.	SÖ2, SÖ4	2
Müzik çocuklardaki yeteneklerin ortaya çıkmasını sağlar.	SÖ1, SÖ9	2

Tablo 5 incelendiğinde müziğin çocuklar üzerinde çok olumlu etkileri olduğu sınıf öğretmenleri tarafından dile getirilmiştir. Buna göre müzik çocukların bilişsel, duyuşsal ve sosyal açıdan gelişimlerine katkı sağlamaktadır. Aynı zamanda çocukların gizil yeteneklerinin ortaya çıkarılmasında müziğin etkili olduğu da ifade edilmiştir. SÖ1 “Çocuklar müzikle beraber güzel vakit geçiriyorlar.” veya SÖ8 “Çocuk rahatlıyor.” derken çocukların bu süreçten keyif aldıklarını ifade etmektedir. Dolayısıyla müzik “... diğer derslerin öğretimine de yardımcı olmaktadır.” (SÖ10). Çünkü “Müziğin çocuklar üzerinde her yönden olumlu etkileri vardır.” (SÖ5).

Müziğin çocuklar üzerinde çok yönlü etkileri olması nedeniyle çocukların bilişsel, duyuşsal ve sosyal bakımından gelişimlerine katkı sağladığı yorumuna ulaşılabilir. Bu nedenle müziğin çocukların potansiyellerini ortaya koyabilecek bir zemin hazırladığı da ifade edilebilir.”

3.4. Müzik Dersine Yönelik Bakış Açıları: Öğretmen, Öğrenci ve Veli

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerine “Öğretmen, öğrenci ve velilerin müzik dersine yönelik bakış açıları nasıldır?” şeklinde bir soru yöneltilmiştir. Bu soruya yönelik olarak elde edilen bulgular Tablo 6’da özetlenerek verilmeye çalışılmıştır.

Tablo 6.*Müzik dersine yönelik bakış açıları: öğretmen, öğrenci, veli*

Öğretmen görüşleri	Kodlar	Frekans
Çocuklar müzik dersini sever.	SÖ1, SÖ2, SÖ3, SÖ4, SÖ5, SÖ6, SÖ7, SÖ8, SÖ9, SÖ10	10
Öğretmenlerin müzik dersine yönelik bakış açıları olumsuz olabilmektedir.	SÖ1, SÖ2, SÖ5, SÖ6, SÖ8, SÖ9, SÖ10	6
Öğretmenlerin müzik dersine yönelik bakış açıları olumlu olabilmektedir.	SÖ1, SÖ2, SÖ4, SÖ8	4
Kültürümüzde müziğin yeri vardır.	SÖ1, SÖ2, SÖ8, SÖ10	4
Velilerin müzik dersine yönelik bakış açıları olumsuzdur.	SÖ1, SÖ8, SÖ9	2
Öğretmenlerin müziğe olan ilgisi müzik dersine bakış açısını etkilemektedir.	SÖ5, SÖ6,	3
Velilerin müzik dersine yönelik bakış açıları nötrdür.	SÖ1, SÖ9	2
Velilerin müzik dersine yönelik bakış açıları olumludur.	SÖ2	1

Tablo 6 incelendiğinde müzik dersine ilişkin öğrencilerin bakış açısının olumlu olduğu görülmektedir. Öğretmen ve velilerin ise hem olumlu hem de olumsuz bakış açılarına sahip olabildiği sınıf öğretmenleri tarafından ifade edilmiştir. Bunun yanında müzik dersine yönelik herhangi bir düşüncesi olmayan velilerin olduğu da belirtilmiştir. SÖ1 “... şarkı, türkü kültürümüzde var.” olduğunu ifade etmiştir. Ancak müzik SÖ8’in de ifade ettiği gibi müzik dersine “... olumlu bakan sınıf öğretmeni olduğu gibi olumsuz bakan sınıf öğretmeni de var.” olduğunu belirtmiştir. Veliler açısından ise SÖ2: “Veliler müzik dersine ilgili.” Şeklinde görüşünü bildirirken, SÖ8’e göre “Veliler müzik dersini gereksiz görüyor.”

Öğretmen, veli ve öğrencilerin müziğe yönelik bakış açıları değerlendirildiğinde bunlar içerisinde en olumlu olan tarafın öğrenciler olduğu görülmektedir. Bu durumda öğrencilerin bu avantajlı yönü müziğe iyi bir şekilde entegre edilmelidir yorumuna ulaşılmaktadır.

3.5. İlkokulda Müzik Öğretiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri

Sınıf öğretmenlerine “Müzik öğretiminde karşılaştığınız sorunlar ve geliştirdiğiniz çözüm önerileri nelerdir ?” sorusu yöneltilmiştir. Bu soruya yönelik elde edilen bulgular Tablo 7’de özetlenerek verilmeye çalışılmıştır.

Tablo 7.*Öğretmenlerin müzik eğitiminde karşılaştıkları sorunlar*

Öğretmen görüşleri	Kodlar	Frekans
Müzik dersine gereken önem verilmiyor.	SÖ1, SÖ2, SÖ3, SÖ4, SÖ5, SÖ6, SÖ7, SÖ10	8
Öğretmenlerin alan bilgileri yeterli değildir.	SÖ1, SÖ2, SÖ3, SÖ4, SÖ5, SÖ6, SÖ10	7
Materyal eksikliğinin olması.	SÖ1, SÖ5, SÖ7, SÖ8, SÖ10	5
Öğretim programı hedef kitleye uygun değil.	SÖ1, SÖ2, SÖ8, SÖ10	4
Müzik dersine merkezi sınavlarda yer verilmemesi	SÖ2, SÖ4, SÖ5, SÖ6	4
Müzik dersine ilişkin disiplinlerarası bağlantılar olmaması.	SÖ6, SÖ7, SÖ8, SÖ10	4

Tablo 7 incelendiğinde müzik öğretiminde karşılaşılan sorunların başında müzik dersine gereken önemin verilmeyişi gelmektedir. Bunun yanında sınıf öğretmenlerinin alan bilgilerinin yeterli olmayışı, materyal eksikliğinin olması, öğretim programının hedef kitleye uygun olmayışı, müzik dersine merkezi sınavlarda yer verilmemesi ve müzik öğretimine yönelik disiplinlerarası bağlantıların olmayışı sınıf öğretmenlerinin karşılaştıkları problemler olarak ifade edilebilir.

Sınıf öğretmenlerinin müzik öğretim sürecinde karşılaştıkları sorunlara yönelik geliştirdikleri çözüm önerileri ise Tablo 8’de sunulmaktadır.

Tablo 8.*İlkokulda müzik öğretiminin geliştirilmesine yönelik sunulan çözüm önerileri*

Öğretmen görüşleri	Kodlar	Frekans
İlkokulda müzik dersine müzik öğretmenleri girmelidir.	SÖ1, SÖ2, SÖ3, SÖ4, SÖ5, SÖ6, SÖ7	7
Sınıf öğretmenleri müzik öğretimine yönelik hizmet içi eğitim almalıdır.	SÖ1, SÖ2, SÖ3, SÖ4, SÖ5, SÖ9, SÖ10	7
Sınıf öğretmenleri müzik dersine gereken önemi vermelidir.	SÖ1, SÖ4, SÖ5, SÖ6, SÖ7, SÖ8, SÖ10	7
Sınıf öğretmenleri enstrüman çalabilmelidir.	SÖ1, SÖ2, SÖ3, SÖ4, SÖ6, SÖ8	6
Okullarda müzik dersine ilişkin materyaller olmalıdır.	SÖ2, SÖ3, SÖ4, SÖ5,	4
Sınıf öğretmeni adaylarına çocuk düzeyine uygun müzik eğitimi verilmelidir.	SÖ1, SÖ4, SÖ9	3
Müzik ders kitaplarının içeriği öğrenci seviyesine uygun olmalıdır.	SÖ2, SÖ5, SÖ7	3
Sınıf öğretmenleri kendilerini yenilemelidir.	SÖ2, SÖ4	2
Müzik dersi kitaplarını sınıf öğretmenliği alanından gelen uzmanlar yazmalıdır.	SÖ4	1

Tablo 8 incelendiğinde ilkokulda müzik dersine branş öğretmenlerinin girmesi, sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimine yönelik hizmet içi eğitim alması ve sınıf

öğretmenlerinin müzik dersine gereken önemi vermesi en fazla ifade edilen önerilerdendir. Bunun yanında sınıf öğretmenlerin materyallere sahip olabilmesi, enstrüman çalabilmeleri, üniversitede ilkökul çocuğunun düzeyine uygun eğitim alabilmeleri, ders kitaplarındaki içeriğin hedef kitleye uygun hale getirilmesi, sınıf öğretmenlerinin kendilerini yenilemeleri ve ders kitaplarının sınıf öğretmenliği alanından gelen uzmanların yazması getirilen diğer öneriler arasındadır.

4. TARTIŞMA, SONUÇ ve ÖNERİLER

Bu araştırma farklı okullarda görev yapan on sınıf öğretmeniyle yürütülmüştür. Çalışmada sınıf öğretmenlerinin üniversitede aldıkları müzik eğitimi irdelenmiş, hizmet içindeki müzik öğretimi süreci üzerinde durulmuş ve bu sürece yönelik karşılaştıkları sorunlar ile çözüm önerileri ortaya koyulmaya çalışılmıştır. Bu bağlamda elde edilen bulgulara yönelik bazı sonuçlara ulaşılmıştır. Bu bölümde ulaşılan sonuçlara ilişkin çözüm önerilerine de yer verilmiştir.

Araştırmada elde edilen bulgulara göre sınıf öğretmenlerinin üniversitede müzik eğitimi aldığı fakat aldıkları eğitimin yeterli olmadığı sonucu ortaya çıkmıştır. Buna gerekçe olarak üniversitede çocuk düzeyine uygun müzik eğitiminin verilmediği, teorik bilgilerin daha ağır bastığı (özellikle nota eğitimi), uygulamalı müzik eğitime yer verilmediği ve flüt dışında herhangi bir enstrümanı çalmanın öğretilmediği görülmüştür. Nota eğitimi noktasında Helvacı (2012) yaptığı araştırmada -üst-orta düzeyde sosyoekonomik durumu olan öğrencilerin olduğu- bir okulun ilköğretim 1. kademesinde öğrenim gören öğrencilerinin müziksel teknik bilgi anlamında çoğunun yeterli olduğu sonucuna ulaşması bu araştırmadan elde edilen sınıf öğretmenlerinin üniversitede aldıkları eğitimin teknik bilgi odaklı olduğu sonucunu doğrular niteliktedir. Kılıç (2009)'da yaptığı araştırma sonucunda üniversitede uygulamalı müzik eğitime yer verilmesi gerektiğini ifade etmiştir. Buna benzer şekilde Afacan (2008) sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimi noktasında bilgi, beceri ve uygulama konularında donanımlı olmaları gerektiğini ifade etmiştir.

Araştırmada ayrıca sınıf öğretmenlerinin müzik öğretim programını değerlendirmesi sonucunda müzik dersi öğretim programının çocuk düzeyine uygun olmayan bilgilerle doldurulduğu, materyal noktasında eksik olduğu, öğrenme sürecinde etkileşime uygun olmadığı ve disiplinlerarası ilişkilendirme boyutunun zayıf kaldığı tespit edilmiştir. Disiplinlerarası boyutta Topoğlu (2015) sınıf öğretmeni adaylarıyla yaptığı araştırmada müziğin öğrenciler üzerinde özellikle farklı derslerle ilişkilendirme ve dikkatin çekme konusunda çok etkili olabileceği sonucuna ulaşmıştır. Etkileşim boyutunda ise Helvacı (2012) öğrencilerin oyunlu şarkılar söylemeyi tercih ettikleri sonucuna ulaşmıştır. Fakat tüm olumlu sonuçlara rağmen Yazıcı (2012) araştırmasında okulların alt yapı bakımından müzik eğitimi için yeterli olmadığı sonucuna ulaşmıştır.

Bu araştırmada müzik öğretim programının ilkökul öğrencilerinin ve sınıf öğretmenlerinin beklentilerini karşılayacak nitelikte olmadığı sonucunda ulaşılmıştır. Buna bağlı olarak müzik dersinin başka derslerin telafisinde kullanıldığı, ders olmaktan ziyade bir öğretim aracı olarak görüldüğü de araştırmadan elde edilen başka bir sonuçtur. Oysaki müzik eğitimi ihmal edilmemelidir (Göğüş, 2008). Dolayısıyla sınıf öğretmenlerinin müzik öğretim programına yeterince sadık kalmadığı ve daha çok kendilerine göre bir müzik öğretimi süreci tasarladıkları belirlenmiştir.

Sınıf öğretmenlerine göre müzik dersi bir öğretim aracıdır. Çünkü müzik dersinin öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve sosyal yönden çocukların gelişimine katkı sağlayabilecek nitelikte olduğu düşünülmektedir. Müziksel etkinliklerin sosyal ilişkileri geliştirdiği bilinmektedir (Akgül Barış, 2008). Ancak Yükrük ve Akarsu (2015)'in yaptığı araştırma sonucunda müzik öğretim programında yer alan şarkıların değerler eğitimi kapsamında çok yeterli olmadığı sonucunda ulaşmıştır. Bu durumda müzik dersinin ilkökul öğrencilerinin bütüncül gelişim gösterme sürecinde çok önemli olduğu sonucu ortaya çıkmaktadır. Bu nedenle sınıf öğretmenleri müzik dersini çocuklara sevdirebilmelidir (Kılıç, 2009).

Ülkemizin kültürel yapısı göz önüne alındığında müzik oldukça önemlidir. Ancak müzik dersine yönelik öğretmen ve velilerin bakış açıları olumlu veya olumsuz bir biçimde olması bu araştırmanın sonuçlarından birisidir. Bu sonuç müzik dersinin önemine yönelik birtakım sorunları da beraberinde getirmektedir. Örneğin araştırmadan elde edilen bulgulara göre çocuklar müzik dersini sevmektedir. Ancak öğretmen ve veli bakış açısı farklı unsurlara göre değişebilmektedir. Bu durumda çocukların beklentilerinin karşılanamadığı ortaya çıkmaktadır.

Araştırmadan elde sonuçlara yönelik bazı öneriler geliştirilmiştir:

- Sınıf öğretmenlerine hizmet öncesinde ilkökul çocuğunun düzeyine uygun olabilecek şekilde müzik eğitimleri verilmelidir.
- Sınıf öğretmenlerine müzik öğretimine yönelik hizmet içi eğitimler verilmelidir.
- Müzik öğretim programı disiplinlerarası bütünlük taşıyacak biçimde hazırlanmalıdır.
- Müzik dersi öğretim programı öğrencilerin ihtiyaçlarını ve öğretmenlerin beklentilerini karşılayabilecek nitelikte olmalıdır.
- Sınıf öğretmenliği alanından gelen uzmanlar tarafından öğretim programı hazırlanmalıdır.
- Sınıf öğretmenlerine müzik dersi için etkileşimli süreçler ve materyaller sağlanmalıdır.
- Her sınıf öğretmeni flüt dışında farklı bir enstrüman çalabilmelidir.
- Sınıf öğretmenlerine göre ilkökulda müzik dersine branş öğretmenleri girmelidir.
- Bu alanda gözleme ve uygulamaya dayalı araştırmalara yapıp, hizmet içinde görev yapan öğretmenlerin müzik öğretimi konusunda bilgi ve becerilerini geliştirmeye yönelik kılavuz niteliğinde materyaller hazırlanmalıdır.

KAYNAKÇA

- Afacan, Ş. (2008). Müzik öğretimi öz yeterlilik ölçeği. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9(1), 1-11
- Afacan, Ş. ve Şentürk, N. (2016). Okul öncesi ve sınıf eğitimi anabilim dallarına yönelik müzik okuryazarlığı ölçeğinin geliştirilmesi. *International Journal Of Eurasia Social Sciences* 7(7), 228-247.
- Akgül Barış, D. (2008). Sosyal beceri gelişiminde çocuk ve müzik. *Milli Eğitim*, Kış/2008 (177), 28-35.
- Barış, D. A. ve Özata, E. (2009). Sınıf öğretmenliği anabilim dalında alınan müzik-müzik öğretimi derslerinin öğretmenlik uygulamalarındaki yansımaları. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (18), 27-42.
- Creswell, J. W. (2016). Araştırma yaklaşımının seçimi (çev. Bütün, M.) *Araştırma Deseni: Nitel, Nicel ve Karma Yöntem Yaklaşımları*, (Demir, S. B. Çev. Editörü), Ankara: Eğiten Kitap, 3-24.
- Çevik, D. B. (2011). Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi özyeterlik düzeylerinin incelenmesi. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12(1).
- Dinç Altun, Z. (2005) Exploring teaching strategies of Turkish primary teachers in music education, Unpublished Ed. D. Thesis, School of Education, University of Leicester, UK.
- Ekiz, D. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemleri(Geliştirilmiş 2. Baskı)*. Anı Yayıncılık: Ankara.
- Ercan, M. (2006). *Eğitim fakülteleri ilköğretim bölümleri sınıf öğretmenliği programı son sınıf öğrencilerinin ilköğretim 1. devre müzik derslerine yönelik mesleki alan yeterliklerinin incelenmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas.
- Göğüş, G. (2008). Müziksel ve matematiksel öğrenme başarısı arasındaki ilişki. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(1).
- Helvacı, A. (2012). İlköğretim I. Kademe Öğrencilerinin Müzik Eğitimi İle İlgili Temel Kavram ve Kültürel Bilgi Düzeylerine İlişkin Bir Araştırma. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(2).
- Johnson, B. ve Christensen, L. (2014). Nitel Araştırma (çev. Bütün, M.) *Eğitim Araştırmaları: Nitel, Nicel ve Karma Yaklaşımlar* (Demir, S. B. Çev. Editörü), Ankara: Eğiten Kitap, 374-409.
- Kalyoncu N. ve Öztürk, Ö. (2009). Sınıf öğretmenliği anabilim dallarında verilen müzik ve müzik öğretimi derslerinin içerikleri. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, 23-25 Eylül 2009.
- Kaptan, M. (2004). *Bolu ili ilköğretim kurumlarında görev yapan sınıf öğretmenlerinin müzik derslerini işleyişi ile ilgili karşılaştıkları sorunların incelenmesi*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Kılıç, I. (2009). Problems encountered by primary school teachers in the teaching of music. *Inonu University Journal of The Faculty Of Education (INUJFE)*, 10, 123-125.
- Kocabaş, A. (2000). İlköğretim okulları beşinci sınıf müzik derslerinde uygulanan işbirlikli öğretmenin müzikte benlik kavramı üzerine etkileri. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7(7), 13-17.

- Kurtuldu, M. K. (2009). Assesment about attitudes of candidate elementary teachers intended for music teaching lesson. *Elementary Education Online*, 8(2), 510-519.
- Küçüküncü, Y. (2000). Sınıf öğretmenliğinde müzik eğitimi. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7(7), 8-12.
- Müzik Dersi Öğretim Programı. (2017). Müzik dersi öğretim programı (İlkokul ve Ortaokul 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar). Ankara.
- Nurikadoğlu, R. , H. (2000). *İlköğretim Kurumlarında Müzik Dersinde Karşılaşılan Sorunlar* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Karadeniz Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trabzon.
- Özdemir, G. ve Yıldız, G. (2010). Genel gelişim sürecinde müziksel gelişim. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2(2), 77-90.
- Özmenteş, S. (2011). Müzik öğretimine yönelik özyeterlilik ölçeğinin geliştirilmesi. *Journal of Educational and Instructional Studies in the World*, 1(1), 30-36, ISSN: 2146-7463.
- Şeker, S. S. ve Saygı, C. (2013). A Study on Developing a Scale to Determine Classroom Teacher Candidate's Attitudes towards Teaching Music. *Turkish Studies*, 8(8), 1237-1246.
- Topoğlu, O. (2014). Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimine yönelik özyeterlilik inançlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Journal of Human Sciences*, 11(2), 730-743.
- Umuzdaş, M. S. (2017). Müzik öğretmenliği öğrencilerinin elektronik org eğitimi dersindeki deşifre becerileri, *International Journal Of Eurasia Social Sciences*, 8 (28), CCXLIV-CCLIII.
- Yazıcı, T. (2012). İlköğretim Müzik Dersinin Uygulanmasında Karşılaşılan Sorunların Öğretmen Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi Trabzon İli Örneği. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 21(1).
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2011). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık: Ankara.
- Yükrük, S. ve Akarsu, S. (2015). İlkokul (1-4) müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların değerler bakımından incelenmesi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 4(4), 1684-1707.
- Yüksek Öğretim Kurulu. Erişim adresi: http://www.yok.gov.tr/documents/10279/49665/sinif_ogretmenligi.pdf/32dd5579-2e4d-454e-8c91-5e0594ebdf48

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

“Music is an aesthetic integrity which processes and expresses emotions, thoughts, designs and expressions through unified voices using a specified objective and methodology in accordance to a certain sense of beauty” (Uçan, 1997, cited in Barış and Özata, 2009:29). Music has versatile impacts on children in the sense of mental, psychomotor and social development (Topoğlu, 2015) and it is also an educational tool (Akgül Barış, 2008) which enables the individual to establish communication and interaction with external world and to develop new behavioral styles (Akgül Barış, 2008; Kılıç, 2009). Songs utilized in the development of new behavioral styles have also a significant position (Umuzdaş, 2017). Particularly, music education in childhood has a positive impact on the development of children. Because music has a positive impact on the functioning of the brain. At the same time, music is a significant training tool in values education and it strengthens the interpersonal ties of children.

Due to the positive impacts of music on children, a music education which endears music to children and which develop their musical talents should be given. (Ercan, 2006). Within the scope of music education, musical instruments such as block flute, melodica etc. are taught from grade 1 to grade 12 (Umuzdaş, 2017). Music education is given by classroom teachers at primary schools (Afacan and Şentürk, 2016). In order to be successful in music teaching, classroom teachers should have the required skills and positive attitude for music (Şeker and Saygı, 2013) and at the same time should have a broad repertoire of children's songs (Afacan and Şentürk, 2017). In terms of musical skills, form master should have music know-how, the ability to sing and play simultaneously and to use appropriate teaching method and techniques (Kurtuldu, 2009; Çevik, 2011). To put it more explicitly, in order for the classroom teachers to enable successful musical development of students, they should know musical signs, concepts and musical notes, they should make solfege and to sing songs (Afacan and Şentürk, 2017). For this, classroom teachers are required to pass through a qualified pre-service musical training process (Barış and Özata, 2009).

The general objective of this research is to determine the opinions of classroom teachers on music education. In addition to this, under the scope of the research the following questions were inquired.

1. What are the opinions of classroom teachers about the musical training taken at the university?
2. What are the opinions of classroom teachers on primary school music teaching program?
3. How do the classroom teachers evaluate themselves in terms of teaching music at primary schools?
4. What are the problems encountered by the classroom teachers in the process of teaching music and what are their solution proposals for these?

2. Method

In this research, phenomenological research design under the scope of qualitative research approaches was used. In the phenomenological research method, the perspectives of the persons related to the researched phenomenon are discussed (Ekiz,

2009). This research has been conducted with 10 classroom teachers. Maximum diversity sampling technique has been adopted among purposeful sampling methods during the study group determination process. In this study, data has been collected using semi-structured interview technique. Semi-structured interview questions consist of three parts. In the first part, the quality of the pre-service music training taken by classroom teachers, in the second part problems encountered by classroom teachers during teaching music and in the final part proposals regarding the problems of classroom teachers have been included. Interviews with classroom teachers have been recorded with voice recorder within the participants' knowledge. The data obtained in the semi-structured interview process has been put in writing. In the analysis process of the data, content analysis, one of the top-level analysis formats, has been adopted. General framework of the data to be analyzed in this design is specific. In the analysis process "constant comparative analysis technique" has been used.

3. Findings, Discussion and Results

According to research findings, it has been revealed that classroom teachers received music education at university but it was not sufficient. As a justification for this, it is seen that the music education given at the university is not appropriate to the level of children, it is dominated by theoretical knowledge (particularly note training), there is no applied music training and no instrument other than flute is played.

It has also been determined in the study that, music course curriculum is full of inappropriate knowledge for the children, it does not have sufficient materials, it is not appropriate for interaction during learning process and interdisciplinary association dimension is weak.